دائرة ثقافة الأطفال

أغاني الأنتصار

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

١٥ السلسلة الشعرية



أغاني الانتصار

قصائد عن معركة قادسية صدام



لمجموعة من الشعراء العرب

مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية

١٥

نَشيدُ الأشبالِ في قادسيَّةِ صدّام

لَبَّيْكَ ياصَدّامْ
سَنَنشُرُ الأَعْلامْ
ونَمْلأُ المَدارِسْ
بكلِّ شِبلٍ فارسْ
وَنَجْعَلُ الأَقْلامْ
سيوفاً أو سِهامْ
فالحُرُّ لا يُضامْ
ياصَدّامْ
ياصَدّامْ



أرْواحُنا الفتِيَّةْ
نَذْرٌ للقادسيَّةْ
فالسُّوحُ يَعْرُبِيَّةْ
والخَيلُ يَعْرُبِيَّةْ
والعُرْبُ لا تُضامْ
ياصَدّامْ
ياصَدّامْ

يَاشَعْبَنَا المُجَاهِدْ
يَاجَيْشَ العَرَبِ الصَّامِدْ
كَمْ طَارِقاً وخَالِدْ
وَكَمْ مُثَنَّىٰ فيكْ
أرواحُهُم تَفْديكْ
فَمِلْ علىٰ بَنِيْكْ



ولا تَقُلْ أطْفالْ
فَنَحنُ لِلْقِتالْ
وَكُلُّنا أَبْطالْ
نَسِيرُ للأَمامْ
ياصَدّامْ
ياصَدّامْ

عبد الرزاق عبد الواحد

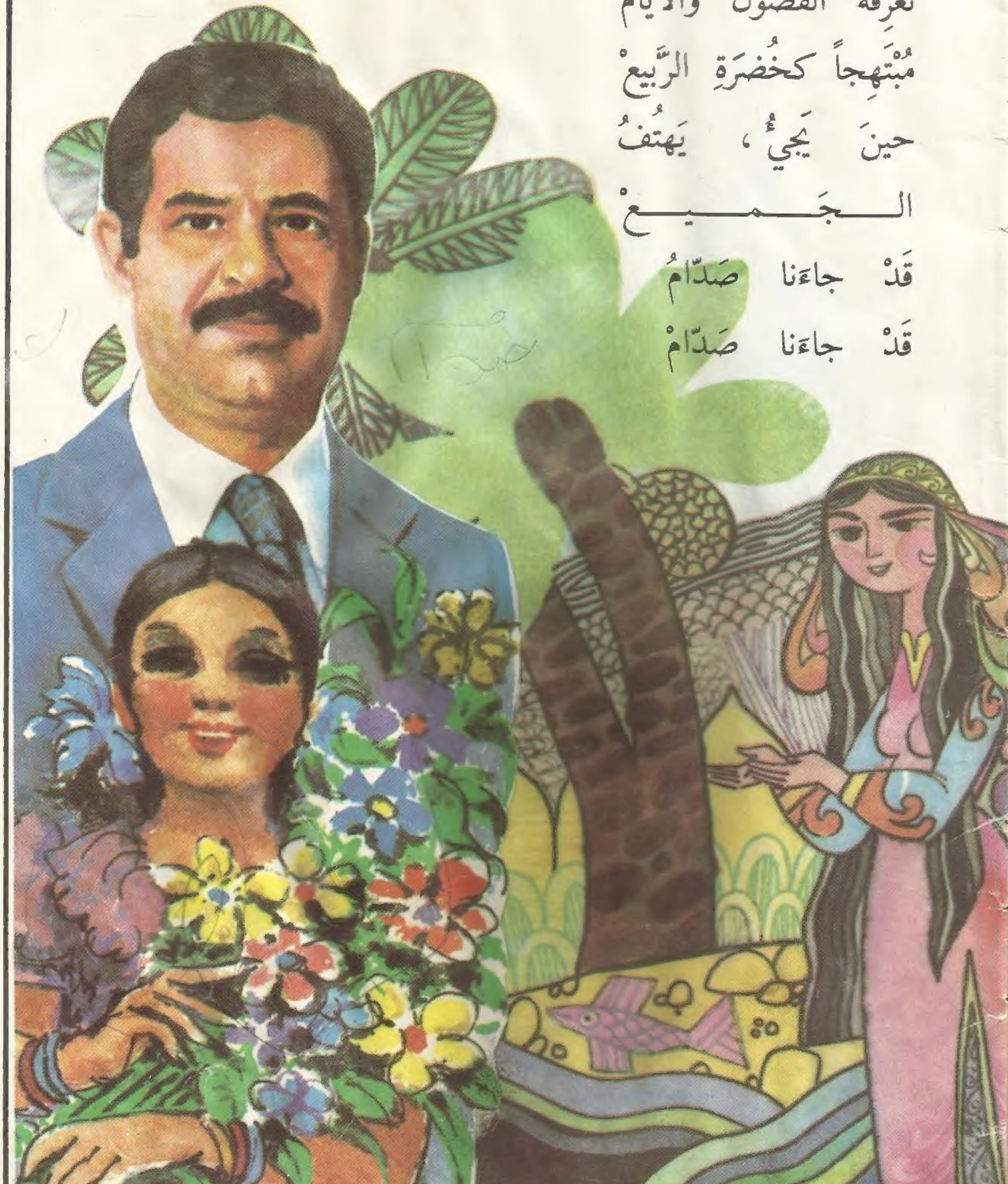
صدّام

تَعْرِفُهُ الغَيْمَةُ والأعشابُ والسَّواقي
وَصَوْتُهُ القادِمُ بالفجرِ الى العِراقِ
تَعْرِفُهُ آذانُ كلِّ الناسْ
مُبْتَهِجاً يَمُرُّ كالأجراسْ
حَبيبُنا صَدّامْ
وحُبُّهُ
يُزْهِرُ في قلوبِنا كالآسْ
حينَ يَمُرُّ قُربَنا
تَحتَفِلُ الأزهارْ
ويَـفْـرَحُ النَّهارْ
وتَصْنَعُ الأشْجارْ
مِظَلَّةً لِبَيتِنا



فاروق يوسف

تَعْرِفُهُ الفُصولُ والأيامْ
مُبْتَهِجاً كخُضرَةِ الرَّبيعْ
حينَ يَجيءُ، يَهتُفُ
الـجَـمـيـعْ
قَدْ جاءَنا صَدّامُ
قَدْ جاءَنا صَدّامْ



سالِم يا عراق



صَاحَ المِدْفَعُ في الآفاقْ
سالِمْ سالِمْ ياعِراقْ
صَاحَ الجُنْديُّ يُغَنِّيْكْ
ياوَطَني رُوْحي تَفْدِيكْ
يُسْعِدُني أَحْمِلُ رَشَّاشي . .
فالكُلُّ جُنودٌ تَحْميكْ

صَاحَ الضَّابِطُ : نارْ . . نــارْ . .
طائِرَتي تَتَحَدَّىٰ النَّارْ
طائِرَتي تَرمي الغَدَّارْ
حتَىٰ لا يُحْرِقَ مَنْزِلَنا . .
حَتَىٰ لا تَبكي الأشْجارْ

صَاحَتْ أُمِّي ياأَخْوانْ
عندَ الفَجْرِ مَعَ الأذانْ :
أُنْصُرْنا وانْصُرْ قائِدَنا
يارَبِّي وَاحْمِ الأَوْطانْ .

كريم العراقي



النَّسْرُ المُجاهد

عَلِّ ياطَيَّارُ عَلِّ

في السَّما بَيْنَ الغُيومْ عَلِّ عَلِّ

وٱبنِ ما بَيْنَ النُّجومْ بَـيْتَ أهْلي

عَلِّ ياطيارُ عَلِّ

طُفْ علىٰ كُلِّ البلادِ   والـــبَـــراري
واَحْمِ من غَدْرِ الأَعادي   سُوْرَ داري
عَلِّ ياطيارُ عَلِّ



أيُّها النَّسْرُ المُجاهِدْ   قَدْ تَـغَـنَّىٰ
جَدُّنا سَعْدٌ وخالِدْ   والـمُـثَـنَّىٰ
بِبطولاتِكَ عنّي
عَلِّ ياطَيَّارُ عَلِّ

خالد يوسف

الجُنْديُّ الصَّغير

أنا جُنْدِيٌّ صَغيرْ — كالمَغَاويرِ أسِيرْ
أَمْلَأُ الشَّارِعَ زَهْواً — أَمْلَأُ البيتَ عَبيرْ
دَفتري اليومَ سِلاحيْ — وشَريكيْ في المَصِيرْ
كُلَّ فَجْرٍ نَحْوَ صَفّي — كالعَصَافيرِ أَطِيرْ
وإذا ما أَقْبَلَ اللَّيْلُ — وآواني السَّريرْ
يتراءى في مَنَامى — أَنّنى صِرْتُ شَهيرْ





تارةً أَغْدُو وَزيراً   تارَةً أَغْدُو أميرْ
غيرَ أنّي أَتَمَنَّى   طُوْلَ عُمْري أنْ أَصِيرْ
ضابِطاً في الجَيْشِ   طَيَّاراً عِراقيّاً قَديرْ
كُلَّما نادَتْ بِلادي   وَدَعا دَاعِي النَّفِيرْ
أَمْلأُ الجَوَّ إِباءً   وعلى الخَصْمِ أُغيرْ
أنا جُنْدِيٌّ صَغير   أَصْنَعُ الآتي الكَبيرْ

عبد الرزاق عبد الواحد

عادَ أبي

عادَ أبي عادَ أبي مِنْ جَبْهَةِ القِتالِ
عادَ لكي يَرْوي لنا أُسْطورَةَ الرِّجالِ
عادَ أبي .. مُتَوَّجاً بالمجدِ و الجَلالِ
جِراحُهُ أوْسِمَةُ العِزَّةِ والنِّضالِ
عادَ أبي . كالفَجْرِ يَمْحو ظُلَمَ اللَّيالي
قَبَّلْتُهُ من عَيْنِهِ فَيالَهُ وَيالي
بابا .. بِخَيرٍ عُدْتَ لي انتَ حَبيبي الغالي
مَرْآكَ ضَوًّا لي طَريقي وَهَدَى ضَلالي
بابا لَقَدْ فاخَرْتُ حَتّى الأَنْجُمَ العَوالي
أَنَّ أبي روحي لهُ مَفْخَرَةُ الأبْطالِ
ياأَبَتي .. خُذْني غداً إنْ عُدْتَ لِلقِتالِ

لؤي حقي



أحفاد الأبطال

مشهد تمثيلي

الاول

أنا حَفيدُ طارِقْ   مُخَضَّبِ البَيارِقْ
أنا حَفيدُ مَن سَعىٰ   وجَيَّشَ المَشارِقْ
حَطَّ علىٰ أنْدَلُسٍ   مِثْلَ الشِّهابِ الحارِقْ
فكانَ للأسلامِ فيها   أيُّ نَجْمٍ بارِقْ !

الثاني

أنا حَفيدُ خالِدْ   البَطَلِ المُجاهِدْ
أنا حَفيدُ مَنْ لِكُلِّ الزَّحْفِ كانَ القائِدْ
سُمّيَ سَيْفَ اللهِ   واللهُ عَلَيهِ شاهدْ
بأنَّهُ كانَ فَتَىٰ الإسلامِ في الشَّدائِدْ



الثالث

أنا حَفيدُ مَنْ وَفى ومَنْ ضَميرُهُ صَفا
حَفيدُ سَيّدي عَليٍّ بنِ عَمِّ المصُطَفىٰ
مَنْ ذو الفِقارِ سَيْفُهُ وَذو الفِقارِ قَدْ كَفىٰ
البطلُ الذي بِحَدِّ سَيْفِهِ الشِّرْكُ اختفىٰ



الرابع

يامَنْ سَألتَ عَنّا نحنُ بَنُو المُثَنّىٰ
الفارِسُ الذي بهِ تَأريخُنا تَغَنّىٰ
يَرمُوكُهُ تَظَلُّ دَوْماً للحُروبِ فَنّا
ونحنُ نَحذُو حَذوَهُ فَهوَ لَنا وَمِنّا

الخامس

أنا حَفيدُ القَعْقاعْ رَبِّ السِّنانِ اللَّمّاعْ
حَفيدُ مَن كانَتْ لَهُ حتىٰ الأسودُ تَرْتاعْ
كانَ صَليلُ سَيْفِهِ تَصْطَكُّ مِنْهُ الأسْماعْ
في القادسيّةِ انْتَضىٰ ذاكَ الحُسامَ القَطّاعْ
فَطارَ رأسُ رُسْتَمٍ بِهِ وَخَرَّ للقاعْ

السادس

لا مَطعَنٌ ولا ذامْ　　أنا سَليلُ صَدّامْ
أنا الذي جازَ المَدَى　　أنا ابنُ هذا المِقْدامْ
أنا ابنُ مَن بِعَزْمِهِ　　كُلُّ الجِراحِ تَلْتامْ
ومَن بحَدِّ سَيفِهِ　　يَفتَحُ بابَ الأقدامْ
أنا ابنُ خَيرِ وارِثٍ　　لِخَيرِ ما في الأسلامْ

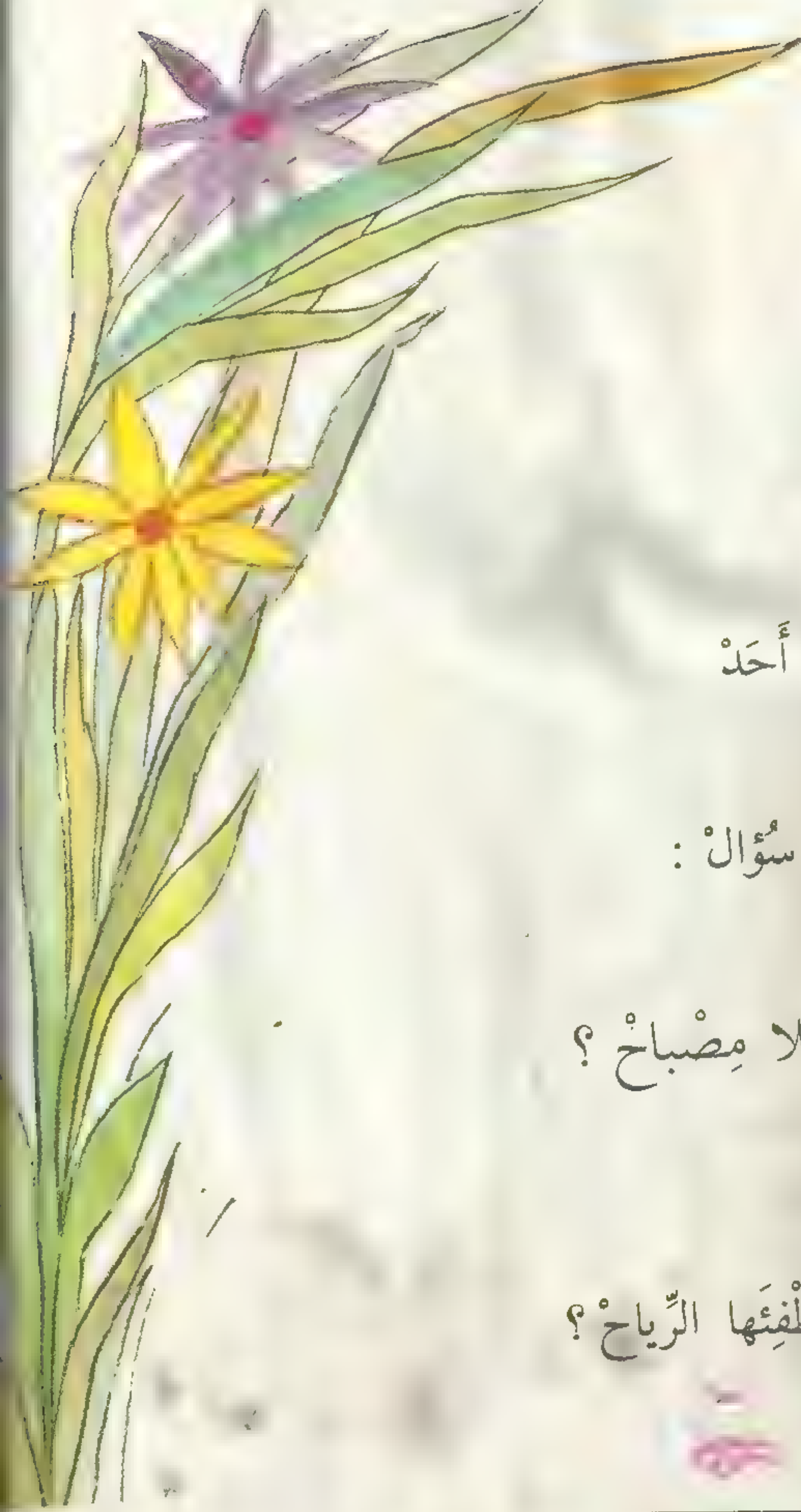
الجميع

نحنُ بَقايا يَعْرُبٍ وقَحطانْ　　أحفادُهُم حينَ يَجيشُ المَيدانْ
ونَحنُ أولادُ الكُماةِ الفرسانْ　　ووَارِثوهم في التُّقى والأيمانْ
هُمْ أسَّسُوا العَدْلَ بِهَدْيِ القرآنْ　　ونَحْنُ مَن بِنا يَتِمُّ البُنيانْ
وَقدْ بَدأنا زَحْفَنا مُنذُ الآنْ !
وَقدْ بَدأنا زَحْفَنا مُنذُ الآنْ !

عبد الرزاق عبد الواحد



ثلاثة أسئلة



قَدْ كانَ يا ماكانْ
في سالِفِ الزَّمانْ
أميرةٌ حَسْناءْ
شَديدَةُ الذَّكاءْ
لم تَقْبَلِ الزواجَ مِنْ أَحَدْ
في ذلكَ البَلَدْ
إلاَّ إذا أجِبَ عَنْ سُؤالْ :
كيفَ تكونُ الدارْ
مُضاءَةً لَيْلاً بلا مِصْباحْ ؟
وَعَنْ سُؤال :
ماالشَّمْعَةُ التي
تَعْجَزُ أنْ تُطْفِئَها الرِّياحْ ؟



وَعَنْ سُؤالْ :
ما أجْمَلُ البُلْدانِ يارِجالْ ؟
كـانَ جوابُ أكثَـرِ الشُّبّانْ
خَوْفاً من السُّلْطانْ :
الدّارُ قَصْرُ السَّيِّدِ السُّلْطانْ
وأَجْمَلُ البُلْدانْ
تِلكَ التي يَسْكُنُها السُّلْطانْ
«لَمْ تَحْزِروا . . لَمْ تَحْزِروا»
قد صَاحَتِ الأميرهْ
ودُهِشَ الجميعْ
لِرَجُلٍ فَقيرْ
وَواثِقاً من نَفْسِهِ يَسيرْ
وَصَاحَ ياسَيِّدَتي :
هل تَسْمَحينَ أنْ أُجيبْ ؟
فَهذِهِ أسئِلةٌ بَسيطةٌ
ليسَ بِها أمْرٌ غَريبْ .





وَدُونَما إِبْطاءْ
قَد سَمَحَتْ
فَبَدَأَ الغِناءْ :
دارٌ مُضَاءَةٌ بلا مِصْباحْ
دارٌ بِها أطفالْ .
والعِلْمُ شَمْعَةٌ قويَّةٌ
تَعْجَزُ أنْ تُطْفِئَها الرِّياحْ

أمَّا سُؤالُ أَجْمَلِ البُلدانْ
سَهْلٌ ولا يُعْجِزُني
أَعْرِفُهُ من زَمَنِ
فهيَ التي نَعيشُ في رُبوعِها
أمَّا أنا
فأجْمَلُ البُلْدانِ عِندي وَطَني !
فَصَاحَتِ الأميرةُ الحَسْناءْ
مُعْجَبَةً بِشِدَّةِ الذَّكاءْ
لقد أَجَبْتَ مِثلَما أُريدْ
يازَوْجِيَ الوَحيدْ
يازَوْجِيَ الوَحيدْ



بيانُ صفدي

أولاد قحطان



أوْلادْ قَحْطانْ هَلا
أوْلادْ عَدْنَانْ هَلا
جاءَكُمُ الضَّيفْ هَلا
جاءَكُمُ السَّيْفْ هَلا
هَلا بِمَنْ جَاءْ هَلا
نُعْطِيه ماشَاءْ هَلا

فَعنْدَنا قُلوبُنا وَعِنْدَنا دَمْ
نَمْنَحُهُ قُلوبَنا أو نَمْنَحُ الدَّمْ
علَّمَنا آباؤنا والخالُ والعَمْ

أوْلادْ قَحْطانْ هَلا

أوْلادْ عَدْنانْ هَلا

إرفعُوا الأعْلامْ هَلا

وَرَاءَ صَدَّامْ هَلا

فَبَعْثُكُمْ قامْ هَلا

هَلا بِصَدَّامْ هَلا

يامَنْ زَهَتْ بِكَفِّهِ شَكائِمُ الخَيْلْ

وَمَنْ نَخوضُ خَلْفَهُ مَعَابِرَ الوَيْلْ

يا مُطْلِعَ الشَّمْسِ لَنا ياماحيَ اللَّيْلْ



إرفَعُوا الأعْلامْ هَلا

وَرَاءَ صَدّامْ هَلا

فَبَعْثُكُمْ قَامْ هَلا

هَلا بِصَدَّامْ هَلا

عبدُ الرزاق عبد الواحد


الثورة

مَنْ يَصْنَعُ فَجراً لِبِلادي ؟
مَنْ يَزْرَعُ عُشْباً في الوادي ؟
مَن يَرْسِمُ حُلْماً بالألْوانْ ؟

مَن يَعلو كَنُجومٍ تَلْمَعْ ؟
مَنْ يُوقِدُ ناراً في المَصْنَعْ ؟
مَنْ يَبْني بيتاً للأنسانْ ؟

الثَّورَةُ تَبْني بَيْتاً
تُوقِدُ في المَصْنَعِ نارْ
والثَّورَةُ تَصْنَعُ نَصْراً
يَأتِينا كُلَّ نَهارْ

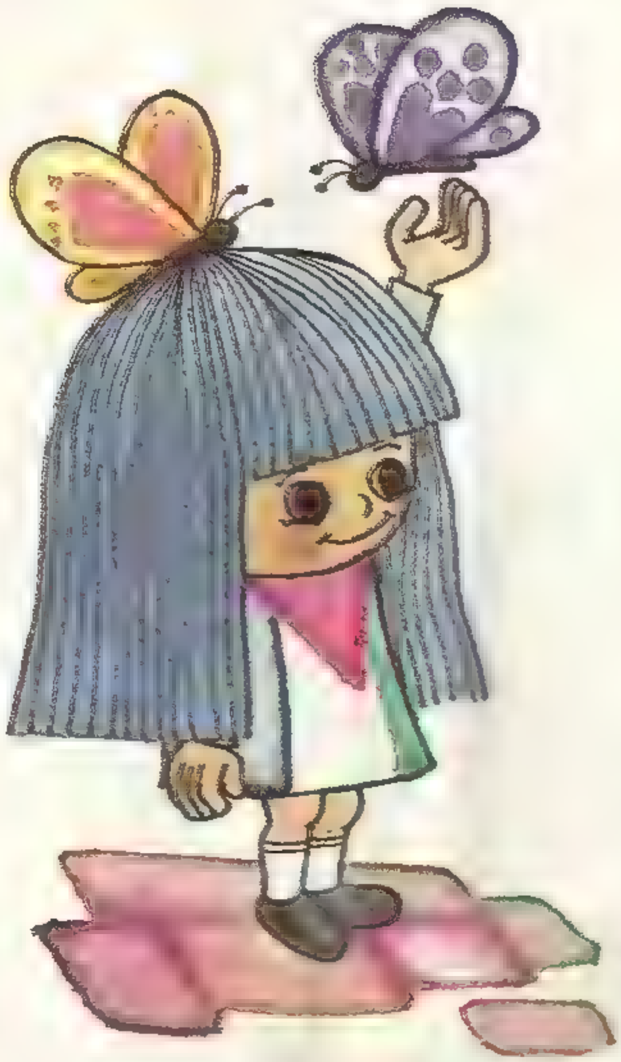


فاروق يوسف

وَطَني يـاثائِر



وَطَني ياثائِرْ يـاثـائِـرْ
أُنشُرْ أعْلامَكْ يـاثـائِـرْ
وَأَعِدْ أيّامَكْ يـاثـائِـرْ
فالأرضُ بَشائِرْ يـاثـائِـرْ
والفَجْرُ لِمَنْ يَجْتاحُ اللَّيْلْ
الأرضُ لِمَنْ غَطّاها خَيْلْ
ولا واللهِ لَو أنَّ الوَيْلْ



إليكَ تَقَدَّمْ يـاثـائِـر
أقْبَلْنا بالدَّمْ يـاثـائِـر
صِيداً وحَرائِرْ يـاثـائِـر

وَطَني ياثائِرْ يـاثـائِـر
إبْنِ الحُرِّيَّةْ يـاثـائِـر
والأشتراكـيَّـةْ يـاثـائِـر
فالأرضُ بَشائِرْ يـاثـائِـر

الدُّنيا نَحْنُ بَـنَـيـنـاها
والدُّنيا نَحْنُ هَـدَيـنـاها
مِنْ فَجرِ الأرضِ سَقَيْـنـاها

بالفِكْرِ الثّائِرْ يـاثائِرْ
بالدَّمِّ الفائِرْ يـاثـائِـرْ
وَطَني ياثائِرْ يـاثـائِـرْ

عبد الرزاق عبد الواحد

إسْلم يا وَطَني



طِفْلَهْ
دَقَّتْ بابَ الدَّارْ
مالَتْ نَخْلَهْ
حَضَنَتْ طِفلاً
يَحْمِلُ فُلَّهْ
لِلْجُنْديِّ . . ولِلْطَيَّارْ
لِلْبَحْرِيِّ . . ولِلمِغْوارْ
فَتَحَ الوَطَنُ البابْ
لِجَميعِ الأحْبابْ
إسْلَمْ . . إسْلَمْ

وَطَني الغَالي
سُورُ بلادي
عالٍ عالِ
هٰذي أرْضُ عِراقيِّينْ
هذا بَيْتُ «صَلاحِ الدِّينْ»



بيان صفدي

جيشنا

فَوْقَ سِياجِ بَيْتِنا
رَفْرَفَ عُصْفورانْ
فَوْقَ سِياجِ بَيْتِنا
تَسْكُنُ نَجْمَتانْ
وَمِنْ سِياجِ بَيْتِنا
نَبْتَدِيءُ المُسْتَقْبَلا

نَراهُ أو نَسْمَعُهُ
في أرضِنا مُهَلِّلا
يَمْشي كَمَا الضَّوْءُ بِنا
أو يَأمُرُ الرِّياحْ





بِأَنْ تَزُورَ حَقْلَنا
وتَنْشُرَ الأفْرَاحْ
صَديقُنا المُسْتَقْبَلُ
يُلقي علىٰ الصَّباحْ
تَحِيَّةً .
فَيَنْهَضُ الضِّيَاءْ
وَيَهْرُبُ الأعداءْ
حينَ يُطِلُّ جَيْشُنا
يَحمي سِياجَ بَيْتِنا

فاروق يوسف

جاء الحق



ذَهَبَ الصَّيْفُ
وَجَاءَ خَرِيفْ
سَقَطَتْ أَوْرَاقُ الأشْجارْ
هَجَمَ السَّيْفُ
ٱنْهَزَمَ الزَّيْفُ
سَقَطَ الأَعداءُ الأَشْرَارْ



وأنا في الدّارْ
أَرْسُمُ بالألوانِ حَديقَةْ
وأَخي عندَ خُطوطِ النَّارْ
يَرْسُمُ سُوْراً حَوْلَ الدّارْ
يَرْسُمُ لِلشَّمسِ شُروقا



سُبْحانَ اللهِ الجبَّارْ
«جاءَ الحَقُّ
وزَهَقَ الباطِلْ
إنَّ الباطِلَ
كانَ زَهوقا»

فرج مكسيم

رسوم :

علي المندلاوي

مؤيد نعمة

منصور البكري

عبد الشافي سيد

حنان شفيق

رضا حسن

اثير ساطع



التصميم :

السلسلة الشعرية

١٥

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

الجمهورية العراقية – وزارة الثقافة والاعلام – دائرة ثقافة الاطفال – مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الاطفال – ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ٥٠ فلساً عراقياً
وخارج العراق ١٥٠ فلساً عراقياً أو ما يعادلها